Территориальный отдел образования Главного управления образования города администрации Октябрьского района в городе

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа № 30»**

|  |  |
| --- | --- |
| Адрес: 660011, город Красноярск,  ул. Лесная 147 | телефон 299-13-47  299-12-75 |

E – mail: [sch30krsk@mail.ru](mailto:sch30krsk@mail.ru)

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 года протокол № 1

Директор школы №30

И.И.Пачковский \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**Уровень образования (класс):** начальное общее образование (3 класс)

**Количество часов:** 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели)

**Учитель:** Урупаха Татьяна Вячеславовна

**Программа разработана на основе:** авторская программа С.Г. Ашиковой

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для **3 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №30»** разработана на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,
* Программы начального общего образования по изобразительному искусству (Издательский дом ФЁДОРОВ, издательство «Учебная литература», 2012 г. – 320с.),
* Авторской программы С.Г. Ашиковой, которая обеспечена учебником (С.Г. Ашикова Изобразительное искусство : Учеб­ник для 2 класса/Под редакцией А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. - Самара: Издательство «Учебная литература»: ИД «Федоров», 2012).

Программа по изобразительному искусству разработана на основе дидактических принципов и типических свойств методической системы развивающего обучения Л.В. Занкова и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

В соответствии с приоритетными направлениями Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определена **цель** данного курса: духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе является мощной базой для духовного, нравственного и эстетического воспитания младших школьников. Знакомство с видами изобразительного искусства и яркими представителями мира искусства расширяет кругозор школьников и дает представление о разнообразии художественного восприятия окружающей действительности.

Навыки, приобретаемые в живописи при работе цветными материалами, становятся логическим продолжением рисунка, созданного графитным карандашом, ластиком, углем или растушевкой, и оживляют его гармоничными цветовыми сочетаниями. В природе нет случайных цветовых сочетаний. Все они находятся в гармонии по определенным законам и правилам. Для того чтобы лучше понять и запомнить законы и правила цветовых сочетаний, в учебнике и альбоме художественных задач «Очевидное – невероятное» помещены различные цветовые круги, по которым начинающие художники могут выбирать нужные для воплощения своего замысла цвета. Целенаправленная работа с цветом и его оттенками наиболее активно и эффективно развивает цветовую восприимчивость. Способность различать не только цвета, но и многочисленные оттенки и цветовые переходы из цвета в цвет, помогает каждому человеку получать из окружающего нас мира немало дополнительной информации. Ведь по изменению цветовых оттенков неба мы можем говорить о перемене погоды; по цвету кожи – о состоянии здоровья; по внешней окраске фруктов или овощей о степени их зрелости; и тому подобное.

Развитие утонченного цветового восприятия помогает научить детей удивляться и восхищаться всем прекрасным. Благодаря правильному восприятию цвета дети учатся видеть прекрасное даже там, где это трудно заметить с первого взгляда. Развивая впечатления, полученные от прекрасного, каждый может ощущать сердцем такие явления, как голоса птиц, шум ветра, плеск воды, а также понимать и воспринимать душу близкого человека – для этого ребенку нужно видеть нечто более совершенное каждую минуту.

Уроки изобразительного искусства не могут переделать мир, но могут и должны стать паузой в мире чрезмерного рационализма и прагматизма. Человек во все времена должен оставаться ЧЕЛОВЕКОМ, которому, прежде всего, свойственны чувство прекрасного, доброго и миролюбивого, чувство созидания и любви, творчества и желания выразить эти чувства.

**Цель** данной программы: это духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.

**Задачи курса:**

* развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;
* воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
* реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;
* воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;
* расширение общего и художественного кругозора учащихся;
* развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;
* знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
* развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

Личностно-ориентированный и деятельностный подходы к обучению предполагают установление взаимосвязи между теоретическими и практическими аспектами изучения изобразительного искусства. В основу данного курса положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: художественного восприятия и художественного выражения (языка изобразительного искусства). Художественное восприятие имеет доминирующее значение в развитии эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин. Сочетание, с одной стороны, эстетического восприятия жизни и художественного восприятия искусства и, с другой стороны, художественного выражения будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Важнейшим направлением ФГОС НОО 2009 года (далее -Стандарт) является духовно-нравственное развитие и воспитание школьника. На уровне содержания предметной линии «Изобразительное искусство» создаются условия для формирования: - патриотизма, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества. Чувство гордости за русскую художественную культуру формируется благодаря знакомству с творчеством И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, З.Е. Серебряковой и др. Школьники знакомятся с древнерусскими городами Золотого кольца России, с шедеврами древнерусского искусства - иконами А. Рублева, с народными промыслами; - интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры (знакомство учащихся с творчеством зарубежных художников, с архитектурой других стран, литературными источниками разных народов); - уважения к созидательному труду, к обучению; трудолюбия, потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру профессии художника; - ценностного отношения к прекрасному; формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях (обучающиеся познакомятся с высокохудожественными произведениями живописи, литературы, музыки; смогут почувствовать красоту природы); - нравственных чувств, этического сознания; - представлений о вере, духовности, ценности религиозного мировоззрения; - ценностного отношения к природе и окружающей среде, экологического сознания через знакомство с разнообразными явлениями и состояниями природы; - ценностного отношения к здоровью. Уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применению в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов. Требованиям Стандарта соответствуют основные содержательные линии курса, направленные на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности.

**3. Место учебного предмета в учебном плане**

На предмет «Изобразительное искусство» для 3 класса базисным учебным планом начального общего образования отводится 34 часа (1 час в неделю; 34 учебных недель).

**4. Ценностные ориентиры**

В основу рабочей программы положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: художественного восприятии и художественного выражения (языка изобразительного искусства). Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин, будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Данная рабочая программа создаёт условия для формирования:

* патриотизма, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества, чувство гордости за русскую художественную культуру;
* интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры;
* уважение к созидательному труду, к обучению; трудолюбия, потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру профессии художника;
* ценностного отношения к прекрасному; формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях (обучающиеся познакомятся с высокохудожественными произведениями живописи, литературы, музыки; смогут почувствовать красоту природы);
* нравственных чувств, этического сознания;
* представлений о вере, духовности, ценности религиозного мировоззрения;
* ценностного отношения к природе и окружающей среде, экологического сознания через знакомство с разнообразными явлениями и состояниями природы;
* ценностного отношения к здоровью; уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применению в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов.

**5. Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

Формирование у учащихся целостной картины мира достигается наличием внутрипредметных содержательных линий и межпредметными связями. Тематизм дает возможность строить урок на материале произведений не только изобразительного, но и музыкального искусства, поэзии, художественной прозы, привлекать исторический и научный материал, усиливая межпредметные связи.

В предметной линии «Изобразительное искусство» акцентировано внимание на формировании у младших школьников системы универсальных учебных действий, что позволяет полнее раскрыть основные положения дидактической концепции Л.В. Занкова, направленной на достижение оптимального общего развития каждого ребенка.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» на ступени начального общего образования у выпускников будут сформированы определенные **личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия** как основа умения учиться.

Таким образом, курс «Изобразительное искусство» направлен на формирование общей культуры учащегося начальной школы, на его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности.

**Личностные универсальные учебные действия**

**У обучающегося будут сформированы:**

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;

- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;

- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;

- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;

- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;

- представление о добре и зле, должном и недопустимом;

- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;

- представление о содержательном досуге.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

- эмоционально- ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;

- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;

- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;

- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;

- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;

- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);

- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;

- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;

- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

-осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;

- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;

- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;

- представлять информацию в виде небольшого сообщения;

- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;

- выбирать способы решения художественной задачи.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;

- соотносить различные произведения по настроению и форме;

- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;

- обобщать учебный материал;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать аналогии;

- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;

- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- выражать свое мнение о произведении живописи;

- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;

- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;

- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;

- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

- стремиться к пониманию позиции другого человека.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;

- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;

- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;

- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

**Предметные результаты**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Обучающийся научится:**

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно- прикладное искусство) и участвовать в художественно- творческой деятельности;

- различать основные виды и жанры пластических искусств;

- эмоционально- ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;

- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Обучающийся научится:**

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;

- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;

- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;

- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;

- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;

- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;

- применять простые способы оптического смешения цветов;

- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;

- различать контрасты в рисунке;

- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры;

- создавать роспись по дереву.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- передавать движение предмета на плоскости;

- изображать построение архитектурных форм;

- смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.

- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;

- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;

- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;

- передавать в живописи объем круглых предметов;

- передавать образ человека в разных культурах;

- выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство**

**Обучающийся научится:**

- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно- творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;

- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;

- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;

- изображать узоры и орнаменты других народностей.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;

- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;

- выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций лица;

- передавать легкость и свежесть, красок, благодаря оптическому смешению цветов;

- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;

- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;

- самостоятельно изготовить бересту;

- передавать главную мысль в рисунке или живописи.

**6. Содержание программы учебного предмета**

Содержание курса направлено на целостное развитие личности ребенка посредством активного овладения различными видами деятельности. Это:

* восприятие произведений искусства, которое развивает эмоциональную отзывчивость, способность к эмоциональному оцениванию увиденного не только в искусстве, но и в жизни;
* способность одномоментного восприятия сложных объектов и явлений.

В дальнейшем это позволит позитивно воспринимать мир, испытывать положительные чувства и эмоции в процессе его познания.

Рисунок - постепенный переход от знакомства и овладения простыми линиями разной формы, их изобразительно-выразительными возможностями, через приобретение навыка различного нажима на карандаш и тонирования поверхности бумаги графитным карандашом к основам построения и передачи объема и пространства на листе бумаги. В совокупности эти действия не только формируют художественный взгляд на окружающий мир, но и обеспечивают качественное пространственно-образное мышление, способность к быстрым зарисовкам, выполнению несложных чертежей и планов (первый раздел учебников), а также зарисовок портретов знакомых, друзей, родственников (четвертый раздел учебников).

Живопись - наблюдения детей за цветовыми сочетаниями в природе дополняются сначала их представлением о том, как они отражаются в картинах художников, а затем непосредственной деятельностью учащихся с цветом на основе различных материалов, включая эксперименты (второй раздел учебников).

Композиция учит понимать целое, состоящее из различных частей, оценивать и понимать их роль в пространстве картины, рисунка, изделия, выделять главное и второстепенное, видеть соподчиненность элементов, выстраивать последовательность планов «ближе - дальше», «больше -меньше», «выше - ниже» (третий и четвертый разделы учебников).

Декоративно-прикладное искусство раскрывает самобытность народной культуры, знакомит с традициями и обрядами разных народов, их бытом и образом жизни, показывает разнообразие и единствокультур разных народов (третий раздел учебников).

Скульптура и дизайн наглядно показывают пространственные особенности изучаемых предметов и объектов, показывают соотношение частей и целого, развивают пространственное мышление, знакомят с формообразованием, приобщают к красоте (третий раздел учебников).

Выполнение проектно-творческих заданий в групповой и парной работе позволяет обобщать полученные знания и творчески применять их на практике. Уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применению в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов.

**Раздел 1.** Природа – главный художник. (Композиция рисунка. Графические приемы. Фактуры поверхности. Линейный набросок) Азбука рисования: Новые знакомые. В кругу друзей. Графические приемы. Впечатление. Выражение: «Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?» (изображение настроения рыбок с помощью пластики движения и фактуры поверхности тела). «В небе птицам дышится свободно» (изображение формы птицы в движении, фактура оперения). Эти милые зверюшки (изображение любимого животного с передачей фактуры поверхности его тела). «Разведи рукой травинки видишь, дремлет светлячок» (знакомство с разнообразием форм насекомых, поиск передачи их изящности и красоты).Летающие цветы (построение бабочки, поиск передачи полета и нежного настроения бабочки). «У лукоморья дуб зеленый...» (изображение своего дерева, фактуры коры и листьев кроны).

В мастерской художника: Жизнь дерева (о творчестве И.И. Шишкина). Коллективная работа: «Летите, голуби!» (обобщение пройденного материала).

**Раздел 2.** Мир цвета. (Живопись света. Свет и тень. Полутень. Падающая тень. Натюрморт) Азбука рисования: Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство. Свет и тень на Земле: воздушное пространство. От объема к пространству.

Впечатление. Выражение: Свет и тень (знакомство с тенью на предметах, падающей тенью). Какими бывают тени под открытым небом (разнообразие и закономерность цвета падающих теней). Полутень - что это? (значение изображения полутень для передачи объема предмета на плоскости). Шар. Предметы, похожие на шар (все составляющие, необходимые для передачи объема предмета на плоскости). Яйцо. Предметы, похожие на яйцо (участие базовой формы в построении фигуры птицы).

В мастерской художника: Художник света (о творчестве Рембрандта ван Рейна). «Над сугробом – свет-свет, под сугробом - тень-тень» (о творчестве А.И. Куинджи). Игра света и тени (о творчестве К.А. Коровина). Коллективная работа: Райский сад (обобщение пройденного материала, задание на развитие материала).

**Раздел 3.** Искусство в человеке.(Цвет и свет. Изображение пространства и воздуха. Точка в живописи. Узор) Впечатление. Выражение: Поиск чистых красок (работа в новой технике - пуантилизм -рисунок точками). Счастливый принц (моделирование фигуры мальчика и украшение ее паетками и бусинами). Крыша над головой (знакомство с изобретением зонтика и способы его изображения). Узоры гор (роспись деревянной доски узорами народов Кавказа). В мастерской художника: Цвет при свете. (О творчестве К. Моне, В. Ван Гога). Ее величество точка (пуантилизм в творчестве Ж. Сера). Знакомство с творчеством художников-импрессионистов (К.А. Коровин, И.Э. Грабарь). Коллективная работа: Мечта о полете (обобщение пройденного материала).

**Раздел 4.** Человек в искусстве. (Основы композиции. Центр композиции. Движение в композиции. Стилизованный рисунок.) Азбука рисования: Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная композиция. Впечатление. Выражение: «С карандашами и красками за три моря» (приглашение в путешествие - знакомство с письмом, как средством общения через дальние расстояния). Первая весточка (вариант письма-рисунка). Послание с Востока (вариант письма-рисунка). Привет из Европы (вариант письма-рисунка). Очарование Севера (вариант письма-рисунка на камне). Кружевное письмо (вариант письма-рисунка в виде кружева). Необычные письма (как изготовить бересту и написать на ней письмо). Узнаваемый Петербург (знакомство с «визитными карточками» города и способы их изображения).

**Раздел 5.** Читаем и рисуем. Первые бабочки (изображение бабочек с прорисовкой узоров). Шагающее дерево (разные способы изображения дерева). Замок Белого Лебедя (способ заливки акварельной краской). Краски гор (техника пуантилизма). В мастерской художника: Путешественник-гуманист (о творчестве В.В. Верещагина). Знакомство с музеем: Государственный Эрмитаж; Государственный Русский музей; Музей-квартира А.И. Куинджи в Петербурге. Уроки за компьютером. Первый снег. Проталинки (элементарные изображения рисунка в программе Раint).

**7. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** |
|  | Природа - главный художник | Композиция рисунка. Графические приемы. Изображение настроения рыбок с помощью пластики движения и фактуры поверхности тела.  Изображение формы птицы в движении, фактура оперения.  Изображение любимого животного с передачей фактуры поверхности его тела.  Изображение различных форм насекомых.  Изображение бабочки, поиск передачи полёта и нежного настроения.  Изображение дерева, фактуры коры и листьев кроны.  Летите, голуби! (коллективная работа) | **8** | **Летите, голуби! (коллективная работа)** |
|  | Мир цвета | Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство.  Знакомство с тенью на предметах, с падающей тенью.  Тень под открытым небом. Разнообразие и закономерность цвета падающих теней.  Изображение полутени для передачи объёма предмета на плоскости.  Изображение предмета, похожего на шар.  Изображение фигуры птицы.  Райский сад (коллективная работа) | 7 | **Райский сад (коллективная работа)** |
|  | Искусство в человеке | Рисунок точками. Работа в новой технике-пуантилизм.  Счастливый принц. Моделирование фигуры мальчика и украшение её.  Изображение зонтика.  Узоры гор. Роспись деревянной доски узорами Кавказа.  Мечта о полете (коллективная работа | 5 | **Мечта о полёте (коллективная работа)** |
|  | Человек в искусстве | Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная композиция.  Изображение неизвестной страны.  Изображения письма-рисунка.  Послание с Востока. Изображения письма-рисунка.  Привет из Европы. Изображения письма-рисунка.  Очарование Севера. Вариант письма-рисунка на камне.  Кружевное письмо. Варианты изображения.  Необычные письма. Варианты изображения.  Визитные карточки города и способы их изображения. | 9 |  |
|  | Читаем и рисуем | Изображение бабочки с прорисовкой узоров.  Разные способы изображения дерева.  Замок белого Лебедя. Способ заливки акварельной краской.  Краски гор. Работа в технике-пуантилизм. Первый снег. Проталинки. Элементарное изображение рисунка в программе Paint. | 5 |  |

**Контроль предметных результатов**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Ученики должны знать:**

- основные виды и жанры изобразительных искусств;

основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные про­изведения;

- названия наиболее крупных художественных музеев России;

- названия известных центров народных художественных ремесел России.

**Ученики должны уметь:**

*-* применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;

- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творче­ской деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

**Ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:**

- для самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.;

**- владеть компетенциями:**личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Критерии оценивания знаний и умений**

**Оценка «5**» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна, интересна.

**Оценка «4»** - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Оценка «3»** - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Оценка «2»** - поставленные задачи не выполнены.

**8. Материально-техническое обеспечение**

**предмета «Изобразительное искусство»**

**Работа по данному курсу обеспечи­вается УМК:**

* Ашикова С.Г. Изобразительное искусство: учебник для 3 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров» 2012.
* Ашикова А.Г. Очевидное - невероятное. Альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству для 3 класса. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров» 2014.
* Словари и энциклопедии по изобразительному искусству.

**Специфическое оборудование:**

* репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
* портреты русских и зарубежных художников;
* таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
* таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
* схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
* таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно- прикладному искусству;
* открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;
* стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
* разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания  методического объединения  учителей МБОУ СШ № 30  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 года № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/З.В.Петрова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 год |